RECENZJA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO, TWÓRCZEGO I DYDAKTYCZNEGO DR KATARZYNY DROGOSZ W POSTĘPOWANIU HABILITACYJNYM

Poznań, 11.05.2026

Recenzent:

Prof. dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
w Poznaniu

Zleceniodawca opinii:

Rada ds. nadawania stopni Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Uchwała z dnia 3 marca 2026 roku w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Katarzynie Drogosz w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne została sygnowana przez Przewodniczącego Rady, prof. dr hab. Marka Nosala.
Do pisma potwierdzającego wyznaczenie komisji habilitacyjnej, dołączona została dokumentacja w formie elektronicznej.
Habilitantka jako znaczące osiągnięcie zgodnie z wymogami art. 219 ust. 1 pkt 2c ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) przedstawiła płytę CD „***Rondos, Sonata, Polonaises, Variations***" z utworami na fortepian solo Franza Xavera Wolfganga Mozarta (1791-1844) wykonanymi na oryginalnym fortepianie Petera Antona Moosera z Wiednia z ok. 1800 r, nagrana w dniach 25-27 września 2018 roku w Grosse Saal Stiftung Mozarteum w Salzburgu, zrealizowana przez Andrzeja Sasina i Aleksandrę Nagórko, wydana przez wydawnictwo CD Accord w 2019 roku (ACD 260-2).

Podstawowe dane o Habilitantce

Studia:

2001 - Tytuł magistra sztuki nadany przez Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie.
2003 - Dyplom „Bachelor of Music" nadany przez Conservatorium van Amsterdam.
2005 - Dyplom „Voortgezette opleiding – Advanced Programme" nadany przez Conservatorium van Amsterdam.
2007 - Tytuł „Diplom-Musiker" nadany przez Rektora Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau.

Doktorat:

2017: Stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, nadany uchwałą Rady Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii

Muzycznej im.K.Szymanowskiego w Katowicach z dnia 19 stycznia 2017 roku; promotor w przewodzie doktorskim – prof. dr hab. Marek Toporowski. Tytuł rozprawy doktorskiej: **Maria Szymanowska – pianistka i kompozytorka. Wybrane utwory fortepianowe w kontekście epoki, metody gry oraz instrumentarium jej czasów.**

Recenzenci: dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk , dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła

Przebieg pracy zawodowej:

Od 2010 - Wykładowca **Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, zatrudnienie** na zasadach umowy o dzieło, od 2016 roku na zasadach umowy o pracę w wymiarze ½ etatu, od 2017 roku na zasadach umowy o pracę w wymiarze 1 etatu (prowadzenie wykładów „Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej", prowadzenie zajęć dodatkowych „fortepian historyczny" dla studentów klas fortepianu, klawesynu i organów. Od 2017 roku prowadzenie klasy „fortepian historyczny" na studiach magisterskich, od 2020 roku także na studiach licencjackich.

0d 2013 - Wykładowca **Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie** – zatrudnienie na zasadach umowy o pracę w wymiarze ¼ etatu na stanowisku asystenta; prowadzenie wykładów „Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej" oraz ćwiczeń „budowa i strojenie instrumentu" dla studentów klas fortepianu na studiach magisterskich. Od 2018 roku prowadzenie klasy „fortepian historyczny" na studiach magisterskich oraz prowadzenie przedmiotu dodatkowego „fortepian historyczny" dla studentów klas fortepianu na studiach licencjackich.

Od 2017 - Wykładowca na studiach podyplomowych „Muzyka i media" w **Collegium Civitas** w Warszawie (od 2017) – zatrudnienie na zasadach umowy o stworzenie utworu i udzielenie licencji; prowadzenie wykładów „Muzyka dawna i wykonawstwo historycznie poinformowane" w grupie przedmiotów „Muzyka – konteksty historyczne".

2009 – 2018 - Wykładowca **Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie** zatrudnienie na zasadach umowy o dzieło dydaktycznie; prowadzenie wykładów „Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej" dla studentów klas fortepianu studiów magisterskich, w dwóch grupach: polskojęzycznej i anglojęzycznej.

Ocena autoreferatu

W autoreferacie Habilitantka przedstawiła swój dorobek artystyczny, naukowy i pedagogiczny. Głównymi kierunkami jej aktywności są: działalność dydaktyczna w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina i Collegium Civitas, a także działalność twórcza w zakresie koncertowym i popularyzatorskim - prowadzenie warsztatów, działalność związana z prezentacją wykładów na konferencjach i sesjach naukowych, a także publikacja artykułów w czasopismach i materiałach pokonferencyjnych.

Po informacjach na temat wykształcenia i przebiegu pracy zawodowej, Habilitantka bardzo szczegółowo opisuje przedstawione do oceny dzieło artystyczne, jakim jest płyta „Rondos, Sonata, Polonaises, Variations" z utworami na fortepian solo Franza Xavera Wolfganga Mozarta. Autorka zaznacza, że w dziele tym ogniskuje się wiele aspektów jej działalności artystycznej – wykonawstwo dzieł mało znanych, stylistyka przełomu wieków i wybory związane z odpowiednim dla dzieła instrumentarium. W następnym punkcie szeroko opisana jest działalność artystyczna i naukowa, z uwzględnieniem bardzo bogatej dyskografii i olbrzymiej pracy na rzecz popularyzacji wykonawstwa historycznego na instrumentach z epoki. Habilitantka przedstawia także swoje dalekosiężne plany naukowo-badawcze i ich założenia merytoryczne.
Autoreferat jest sformułowany prawidłowo i czytelnie, wprowadza w bogatą i wielotorową działalność artystyczną, dydaktyczną, naukową, oraz popularyzatorską dr Katarzyny Drogosz Forma autoreferatu ma czytelną, jasną i logiczną koncepcję, co potwierdza wysoki potencjał intelektualny i naukowy Habilitantki.

Ocena załączonego dzieła artystycznego

Zgodnie z art. 219 ust. 1 pkt 2c ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) Habilitantka do oceny przedstawiła płytę ***„Rondos, Sonata, Polonaises, Variations"*** z utworami na fortepian solo Franza Xavera Wolfganga Mozarta (1791-1844) wykonanymi na oryginalnym fortepianie Petera Antona Moosera z Wiednia z ok. 1800 r, nagraną w dniach 25-27 września 2018 roku w Grosse Saal Stiftung Mozarteum w Salzburgu, zrealizowaną przez Andrzeja Sasina i Aleksandrę Nagórko, a wydaną przez wydawnictwo CD Accord w 2019 roku (ACD 260-2). Nagranie zostało nominowane do nagrody Fryderyk 2020.

Powyższe nagranie płytowe należy uznać za dzieło znaczące zarówno pod względem artystycznym, jak i poznawczym. Niewątpliwą wartością projektu jest popularyzacja twórczości klawiszowej Franza Xavera Mozarta – kompozytora pozostającego w cieniu ojca, Wolfganga Amadeusza, a zarazem niezwykle interesującego jako reprezentanta przełomu stylistycznego między klasycyzmem a wczesnym romantyzmem. Wybór repertuaru świadczy o dojrzałości badawczej Kandydatki i jej preferencji do odkrywania obszarów z różnych względów pomijanych przez współczesną praktykę wykonawczą. Szczególną wartość ma uwzględnienie światowej premiery fonograficznej Wariacji g-moll op. 20.
Poza walorami poznawczymi nagranie charakteryzuje się cechami, które zachwycają mnie jako odbiorcę za każdym razem gdy mam okazję słuchać interpretacji pani Katarzyny Drogosz – wysoką kulturą dźwięku, doskonałą, operującą wieloma niuansami artykulacją, wyjątkową świadomością stylistyczną i wyczuciem proporcji formalnych. Jest to Artystka umiejętnie wykorzystująca idiom historycznego instrumentu – w swym autoreferacie wiele miejsca poświęca kwestii doboru instrumentarium pisząc „....Jedną z najważniejszych różnic pomiędzy pianistą współczesnym a fortepianistą jest możliwość obcowania z wieloma różnymi instrumentami – oryginałami i ich kopiami..... Rozwijanie prywatnej kolekcji instrumentów historycznych to ważny element (..) działalności, zdobywania nowych doświadczeń i wiedzy...". W przypadku płyty *„Rondos, Sonata, Polonaises, Variations"* widoczne jest staranie o instrument jak najpełniej korelujący z wykonywanym repertuarem

i maksymalne wykorzystanie specyficznych możliwości oryginalnego fortepianu wiedeńskiego (dynamika, pedalizacja).
Projekt posiada wyraźny walor badawczy. Kandydatka dokumentuje proces interpretacyjny, odnosi się do źródeł, analizuje kwestie wykonawcze oraz rekonstruuje historyczne praktyki wykonawcze.
Współpraca ze Stiftung Mozarteum, wykorzystanie źródeł rękopiśmiennych i konsultacje z ekspertami międzynarodowymi nadają przedsięwzięciu rangę nie tylko artystyczną, ale również naukową. Nominacja do nagrody Fryderyk 2020 oraz pozytywny odbiór krytyki muzycznej potwierdzają wysoką rangę przedsięwzięcia. W mojej ocenie przedstawione dzieło w pełni spełnia kryterium „znacznego wkładu w rozwój dyscypliny sztuki muzyczne".

Ocena osiągnięć artystycznych i w zakresie upowszechniania kultury

Dr Katarzyna Drogosz należy do grona najwybitniejszych polskich wykonawców specjalizujących się w historycznym wykonawstwie muzyki fortepianowej i kameralnej XVIII oraz XIX wieku. Jej działalność artystyczna, naukowa i dydaktyczna koncentruje się na wykonawstwie historycznym, ze szczególnym uwzględnieniem fortepianu historycznego (dokumentacja zawiera również koncerty wykonywane na klawesynie) oraz repertuaru klasycznego i wczesnoromantycznego.
Droga artystyczna Habilitantki charakteryzuje się konsekwentnym rozwojem kompetencji wykonawczych na forum międzynarodowym. Ukończyła studia w prestiżowych europejskich ośrodkach kształcenia muzycznego, m.in. Conservatorium van Amsterdam oraz Hochschule für Musik Freiburg, uzyskując dyplomy potwierdzające najwyższy poziom przygotowania artystycznego. Regularnie występuje w Polsce oraz za granicą (Austria, Niemcy, Czechy, Słowacja). Istotnym walorem sylwetki Kandydatki jest umiejętność łączenia działalności stricte wykonawczej z refleksją badawczą. Jest to cecha szczególnie cenna w dyscyplinie sztuki muzyczne, gdzie najwyższy poziom interpretacji historycznej wymaga zarówno intuicji artystycznej, jak i pogłębionej wiedzy źródłowej. Bardzo intensywna działalność na rzecz upowszechniania kultury ogniskuje się w przypadku dr Katarzyny Drogosz na niestrudzonej popularyzacji fortepianu historycznego jako pełnego ekspresji medium prezentującego muzykę fortepianową XVIII i XIX wieku. Od wielu lat prowadzi warsztaty, wykłady i prezentacje instrumentów w szkołach i akademiach muzycznych, w ramach letnich kursów oraz festiwali.
Dołączony do dokumentacji chronologiczny spis koncertów od roku 2013 do 2025 wyróżnia podział na poszczególne kategorie: recitale solowe, występy jako solistka z orkiestrą oraz koncerty kameralne . Programy koncertów zawierają bardzo różnorodny repertuar, zawierający dzieła z kanonu literatury fortepianowej. W swojej bogatej dokumentacji Habilitantka podkreśla współpracę artystyczną z wieloma wybitnymi artystami m.in. Kathrin Sutor,Teresą Kamińską, Ursiną Marią Braun, Jarosławem Thielem (wiolonczela); Ewą Golińską, Stefano Rossim, Robertem Bacharą, Pawłem Miczką (skrzypce); z Dawidem Biwo, Anną Filimowską-Wolfinger, Anną Mikołajczyk, Karolem Kozłowskim (śpiew), Ercole Nisini (puzon), czy Jackiem Hałasem – multiinstrumentalistą muzyki tradycyjnej. Katarzyna Drogosz rozwija swą działalność koncertową w ramach wielu **formacji kameralnych** m.in. w duecie Katharsis z Katriną Faulds (Australia) i Kateriną Drosaki (Grecja), a także z Petrą Matejovą i z Geoffreyem Govierem (Wielka Brytania), Trio Laflamme, Trio Compass i in. Współpracowała

z wieloma **orkiestrami** grającymi na instrumentach historycznych m.in. Arte Dei Suonatori, OH! Orkiestra, Royal Baroque Orchestra pod dyrekcją Marka Toporowskiego, Warszawska Opera Kameralna, Wrocławska Orkiestra Barokowa NFM, biorąc udział w wielu prestiżowych festiwalach szeroko pojętej muzyki dawnej jak Trigonale, czy Chopin i jego Europa. Szczególnie cenne w działalności Habilitantki jest konsekwentne promowanie twórczości kompozytorów polskich: Marii Szymanowskiej, Józefa Elsnera, Franciszka Lessla, Józefa Krogulskiego, Julii Baroni-Cavalcabó,, Joachima Kaczkowskiego.Aktywność estradowa dr Katarzyny Drogosz ma charakter międzynarodowy.

Dyskografia

Dorobek fonograficzny Habilitantkii jest imponujący i konsekwentnie rozwijany, a bogata dokumentacja dyskograficzna zawiera poniższe pozycje:

LOUISE FARRENC: TRIOS (Aparté, 2026 – w przygotowaniu), Louise Farrenc: Trio D-dur op. 34, Trio e-moll op. 45
wykonawcy: Trio Laflamme/ Katarzyna Drogosz – fortepian, Annie Laflamme – flet, Jarosław Thiel – wiolonczela.
Nagrano w dniach 19-22 listopada 2024 w Pałacu Dąbrowskiego w Winnej Górze. Realizacja: Jakob Händel. Fortepiany: Robert Brown wg Michaela Rosenbergera z ok. 1805 roku oraz oryginalny Pleyel z 1846 roku.

FORGOTTEN VIRTUOSOS (All Improvviso, 2025), Maria Szymanowska : Vingt Exercices et Préludes pour le Pianoforte (1819), Józef Krogulski : Oktet d-moll op. 6
wykonawcy: Arte dei Suonatori/ Anne Freitag – flet, Toni Salar-Verdu – klarnet, Ewa i Aureliusz Golińscy – skrzypce, Anna Krzyżak-Siarkowska – altówka, Monika Hartmann – wiolonczela, Anna Bator – kontrabas.
Nagrano w dniach 11-13 stycznia 2022 w Sali Koncertowej „Cavatina" w Bielsku-Białej. Fortepian: Robert Brown wg Michaela Rosenbergera. Realizacja: Andrzej Sasin i Aleksandra Nagórko.

MUSIKALISCHE SOIRÉE (Lubuskie Towarzystwo Muzyczne, 2022) Hermann Exner: Ballada Hans von Sagan (Maciej Straburzyński – bas), Ludwig van Beethoven: Marsz z Symfonii nr 3 Es-dur „Eroica" w aranżacji na 4 ręce Carla Czernego (w duecie z Geoffreyem Govierem), Wolfgang Amadeus Mozart: Romance z Koncertu fortepianowego d-moll KV 466 w opracowaniu na kwintet fortepianowy Petera Lichtenthala, Giacomo Meyerbeer: Nice a Stéphanie
wykonawcy: Arte Dei Suonatori, Marzanna Rudnicka – sopran, chór Cantus Humanus dyr. Bartłomiej Stankowiak)
Nagrano w dniach 29-31 października 2022 w Pałacu Książęcym w Żaganiu. Realizacja: Łukasz Kurzawski. Fortepian: Robert Brown wg Michaela Rosenbergera.

„RONDOS, SONATA, POLONAISES, VARIATION" z utworami na fortepian solo Franza Xavera Wolfganga Mozarta (1791-1844) wykonanymi na oryginalnym fortepianie Petera Antona Moosera z Wiednia z ok. 1800 r, nagrana w dniach 25-27 września 2018 roku w Grosse Saal Stiftung Mozarteum w Salzburgu, zrealizowana przez Andrzeja Sasina i Aleksandrę Nagórko,

wydana przez wydawnictwo CD Accord w 2019 roku (ACD 260-2). Nominacja do nagrody Fryderyk 2020.

WARSAW MUSIC SALON (CD Accord, 2019), Józef Elsner: Kwartet fortepianowy Es-dur op. 15, Maria Szymanowska: Fantazja F-dur na fortepian solo, Wolfgang Amadeus Mozart: Kwartet fortepianowy g-moll KV 478, Franciszek Lessel: Trio fortepianowe E-dur op. 5
wykonawcy: Arte dei Suonatori Piano Quartet/ Ewa Golińska – skrzypce, Natalia Reichert – altówka, Maciej, Łukaszuk – wiolonczela, Katarzyna Drogosz – fortepiano
Nagrano w dniach 12-15 października 2019 w Sali Koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach. Realizacja: Andrzej Sasin i Aleksandra Nagórko. Fortepian: Robert Brown wg Michaela Rosenbergera.

KUHLAU, VON WEBER, CZERNY (Coviello Classics, 2017), Friedrich Kuhlau: Trio G-dur op. 119, Carl Maria von Weber: Trio g-moll op. 63, Carl Czerny: Fantasia concertante op. 256,
Wykonawcy: Trio Laflamme/ Annie Laflamme – flute, Dorothea Schönwiese – wiolonczela, Katarzyna, Drogosz – fortepian.
Nagrano w dniach 2-7 kwietnia 2016 w Hofburg Kapelle w Wiedniu. Fortepian: Robert Brown wg Jakoba Bertsche. Realizacja: Olaf Mielke

BEETHOVEN: SONATAS OP. 5, VARIATIONS (CD Accord, NFM 2017), Ludwig van Beethoven: Sonaty op. 5 na wiolonczelę i fortepian, Wariacje G-dur na temat, Haendla WoO 45
wykonawcy: Jarosław Thiel – wiolonczela, Katarzyna Drogosz – fortepian
Nagrano w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. Fortepian: kopia Johanna Andreasa Steina. Realizacja: Andrzej Sasin i Aleksandra Nagórko. Nominacja do nagrody Fryderyk 2018.

CHOPIN – 20 PIEŚNI (NIFC, 2015) Wszystkie pieśni na głos i fortepian Fryderyka Chopina w duecie z Hanną Blažikovą – sopran.
Nagrana w dniach 21-23 października 2013 w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. Fortepian: Paul McNulty wg Conrada Grafa. Realizacja: Lech Dudzik i Gabriela Blicharz.

THE CLASSICAL TROMBONE (Querstand, 2014), Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata B-dur KV 292, fragmenty z oper Czarodziejski flet i Don Giovanni w opracowaniu na puzon i fortepian., Ludwig van Beethoven: Wariacje na temat z opery Czarodziejski flet Mozarta WoO 46, wybór, pieśni w opracowaniu na puzon i fortepian.
Wykonawcy: Ercole Nisini – puzon, Katarzyna Drogosz – fortepian
Nagrano w dniach 27-30 października 2013 w kościele ewangelickim w Dreźnie. Fortepian: kopia Johanna Andreasa Steina. Realizacja: Martin Fischer.

La belle Époque (NIFC, 2022), Stanisław Moniuszko: Polonez Obywatelski na 4 ręce (w duecie z Tobiasem Kochem)
Nagrano 21 lipca 2020 w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. Fortepian: Krall i Seidler z 1846 roku. Realizacja: Gabriela Blicharz, Joanna Popowicz

Sebastian Krajewski: Concerti grossi (DUX, 2014), Partia klawesynu w Concerto grosso nr 1 i Concerto grosso nr 2 Sebastiana Krajewskiego

wykonawcy: Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus pod dyr. Agnieszki Duczmal. Nagrano w 16 maja 2012 Sali Koncertowej UAM w Poznaniu. Realizacja: Zbigniew Kusiak.
Young Composers in Tribute to Fryderyk Chopin (DUX, 2008)

Weronika Ratusińska: Blue Note (Ewa Mizerska – wiolonczela, Katarzyna Drogosz – fortepian)
Nagrano w lutym 2008 w Studiu S-1 Polskiego Radia w Warszawie. Realizacja: Marcin Domżał, Marcin Guz.

Działalność naukowo-badawcza

W ramach działalności naukowo- badawczej Habilitantka dokumentuje przeprowadzenie szeregu wykładów, często powiązanych z warsztatami instrumentalnymi. Jest też autorką artykułów i poniższych prac naukowych:
„Instrumenty klawiszowe w czasach Marii Szymanowskiej" w: DE MUSICA Verba Collectanea. Publikacja Państwowej Szkoły Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Koninie z okazji czterdziestolecia działalności, Konin 2014
„Historyczne temperacje – sztuka, matematyka, czy rzemiosło?" w: KLUCZ – czasopismo Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Katowice 2014. Opieka merytoryczna, współpraca i organizacja wydania tłumaczenia na język polski publikacji Andreasa Streichera z 1801 r. Kurze Bemerkungen über das Spielen, Stimmen und Erhalten der Fortepiano. Tekst ukazał się w półroczniku „Notes Muzyczny" Akademii Muzycznej w Łodzi w czerwcu 2020 r.
W latach 2011-2014 realizowała projekt naukowy „Stworzenie metody kształcenia słuchu w oparciu o percepcję różnic stroju i brzmienia podstawowych interwałów za pomocą nauki historycznych temperacji i praktyki strojenia instrumentów klawiszowych. Kształtowanie świadomej intonacji na instrumentach nie-klawiszowych i niewyposażonych w progi."
Kierownikiem projektu był prof. dr hab. Marek Toporowski, a instytucją finansującą : Narodowe Centrum Nauki, łączny czas trwania projektu: grudzień 2011 – kwiecień 2014.
Dr Katarzyna Drogosz w latach 2021-2024 była członkinią redakcji półrocznika „Notes Muzyczny" – recenzowanego czasopisma o profilu naukowo-artystycznym wydawanym od 2014 przez Akademię Muzyczną w Łodzi.

Działalność pedagogiczna

Działalność pedagogiczna Habilitantki koncentruje się wokół rozwoju kształcenia w zakresie fortepianu historycznego w Polsce i warto zaznaczyć, że w tym względzie jest to działanie pionierskie.
O szerokim uznaniu jej kompetencji pedagogicznych świadczyć może fakt, że współpracuje z wieloma jednostkami naukowymi merytorycznie zajmującymi się historycznymi praktykami wykonawczymi jak : Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, czy Collegium Civitas.
Wprowadzenie i rozwijanie klas fortepianu historycznego należy uznać za znaczący wkład Habilitantki w rozwój polskiej edukacji muzycznej.
Udział w przedsięwzięciach o charakterze edukacyjnym jest ważną częścią jej działalności.

Od wielu lat prowadzi warsztaty, wykłady i prezentacje instrumentów w szkołach i akademiach muzycznych, na letjnich kursach i festiwalach m.in. w ramach Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie, Varmia Musica Academia w Lidzbarku Warmińskim, Schloss Seehaus (Niemcy) oraz Akademii Fortepianów Historycznych w Lusławicach.

Absolwentkami klasy fortepianu historycznego dr Katarzyny Drogosz są m.in. Dominika Maszczyńska i Eliza Pawłowska, artystki odnoszące międzynarodowe sukcesy.

Habilitantka brała udział w pracach jury ogólnopolskich konkursów muzycznych takich jak: konkurs muzyki dawnej dla uczniów szkół muzycznych I i II st. XII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MUZYKI DAWNEJ (Leżajsk 2019) i XX OGÓLNOPOLSKI KONKURS PIANISTYCZNY (Konin, 2018)

Konkluzja

Pani dr Katarzyna Drogosz jest niewątpliwie instrumentalistą o bardzo znaczącym i pionierskim dorobku artystycznym. Wnosi ona istotny, wielowymiarowy wkład w rozwój dyscypliny sztuki muzyczne nie tylko w wymiarze artystycznym, ale edukacyjnym i poznawczym. Przejawia się to poprzez wybitne interpretacje, analityczne opracowania historycznego repertuaru i jego rewizji, a także popularyzacji instrumentarium historycznego.

Po wnikliwym zapoznaniu się z przedstawioną dokumentacją stwierdzam, że dorobek artystyczno-naukowy dr Katarzyny Drogosz jest oryginalny, dojrzały, spójny i znaczący dla rozwoju dyscypliny sztuki muzyczne. Przedstawione osiągnięcie habilitacyjne oraz całokształt działalności artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej potwierdzają w pełni wysokie kwalifikacje w zakresie dyscypliny sztuk muzycznych i spełniają wymagania określone w art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Z ogromną satysfakcją popieram wniosek o przyznanie dr Katarzynie Drogosz stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Prof. dr hab. Maria Banaszkiewicz-Bryła